

新しい出会いの  
季節です  
歓迎の気持ちを  
表そう

# プロジェクトで 黒板アートを描こう

—「模倣と創造」を体感しよう—

2020年3月28日（土） 20:40-21:15 たのフェス ZoomLive

信州・上田仮説サークル  
柳沢克央

# はじめに

- ・これからご覧いただく画像のコピーは固くお断りいたします。
- ・著作物等を法律の範囲内で撮影して黒板アートを制作することを目的としていますので，柳沢からの原稿の提供等は一切いたしません。
- ・この手法は学校においては合法ですが，学校外で，特に営利目的として実施することはできませんので，ご了承の上，お楽しみください。

# ご覧いただき、考えていただきたいポイント

- 柳沢の実践例
- 他の方の実践例
- 「模倣と創造」の実践例
- 板倉聖宣さん，牧衷さんが説く「模倣と創造」
- 「模倣と創造」論理の一般化（可能性）

• **良いプラン**をそっくりそのまま**真似**する, **のは...**

• **仮説実験授業**の良さがわかる  
授業者 (センセイ) の**得意技!**

# 「黒板アート」の制作手順はとても単純

- 原画をデジカメ等で準備する。
- プロジェクターで黒板に投影する。  
→「カメラ・オブスクラ」の応用とも言える。
- 好みの色のチョークでなぞる。  
→要するに「模写」。



みほん みほん

もじ  
チョーク文字レッスン  
黒板、看板、店舗ボードのかわいい描き方

2016年 9月25日 初版第1刷発行  
2016年 12月25日 初版第2刷発行

著者：ヴァレリー・マッキーハン (©Valerie McKeehan)  
発行者：長瀬 聡  
発行所：株式会社グラフィック社  
〒102-0073 東京都千代田区九段北1-14-17  
Phone:03-3263-4318 Fax:03-3263-5297  
<http://www.graphicsha.co.jp>  
振替：00130-6-114345

◎ 乱  
◎ 本  
◎ 本  
例外



研究の基本は  
「文献収集」





みほん





ヴァレリー・マッキーハン著  
『ボタニカル塗り絵』  
(ブティック社)の原画例

# みほん



2017年2月下旬，卒業式に向けて 制作



All you need  
IS  
LOVE  
SIMON 1961

みほん



白黒反転するまえ(方眼紙に手書き)

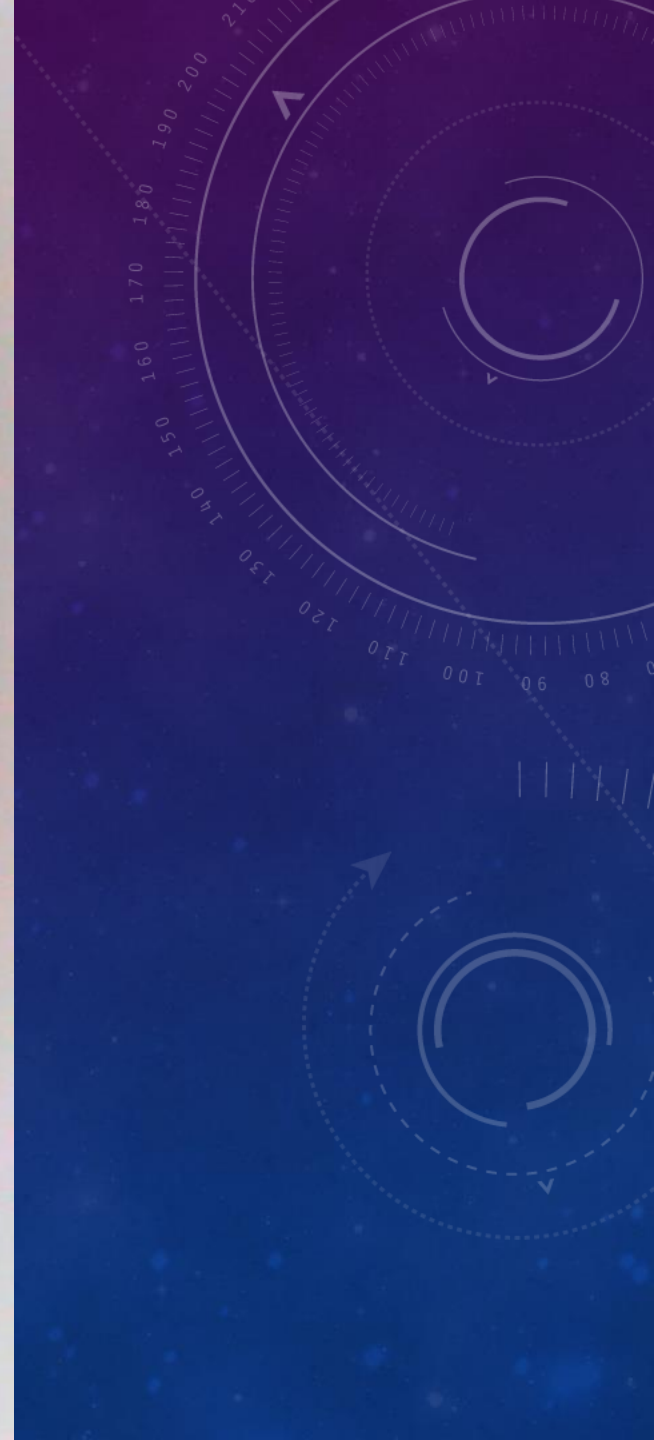




みほん

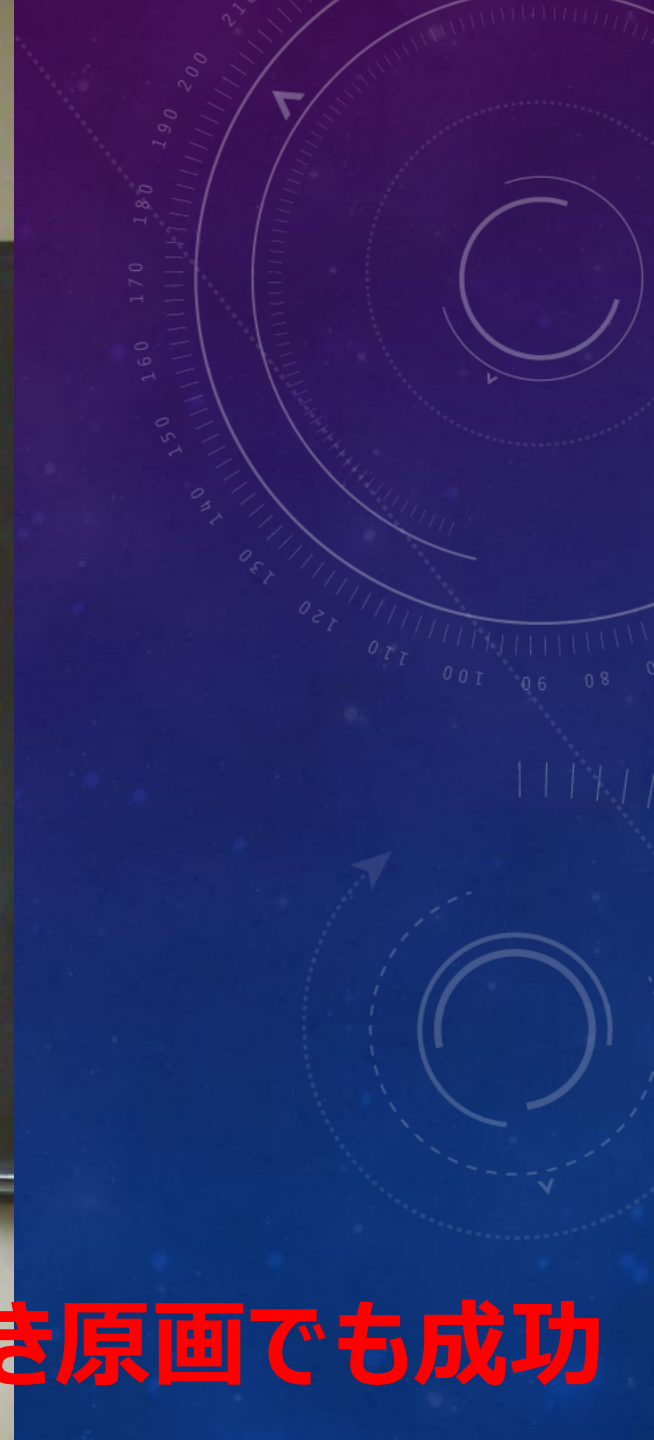
SHINONOI 2017.3.4

白黒反転したあと





2017年2月下旬 手書き原画でも成功





2017年3月に  
2018年の年賀状を撮影しておいた





# みほん

当時の同僚Sさんも追試に成功

2017年3月 篠ノ井高校卒業式にて

みほん





『たのしい授業』（仮説社）2017年4月号に掲載  
「電光石火のチョークアート」（柳沢克央）



みほん

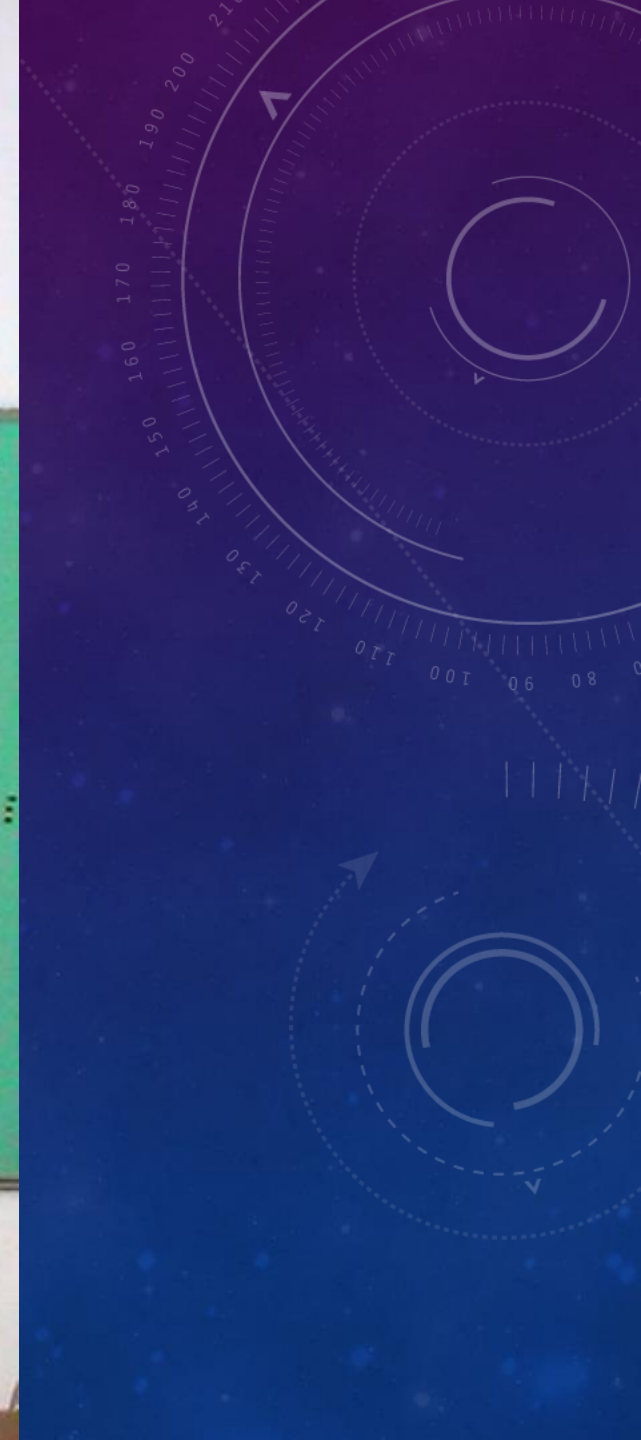




みほん

卒業式の後には、入学式で「歓迎の気持ち」を表す  
2017年3月下旬制作 4月6日（木）公開

みほんみほん





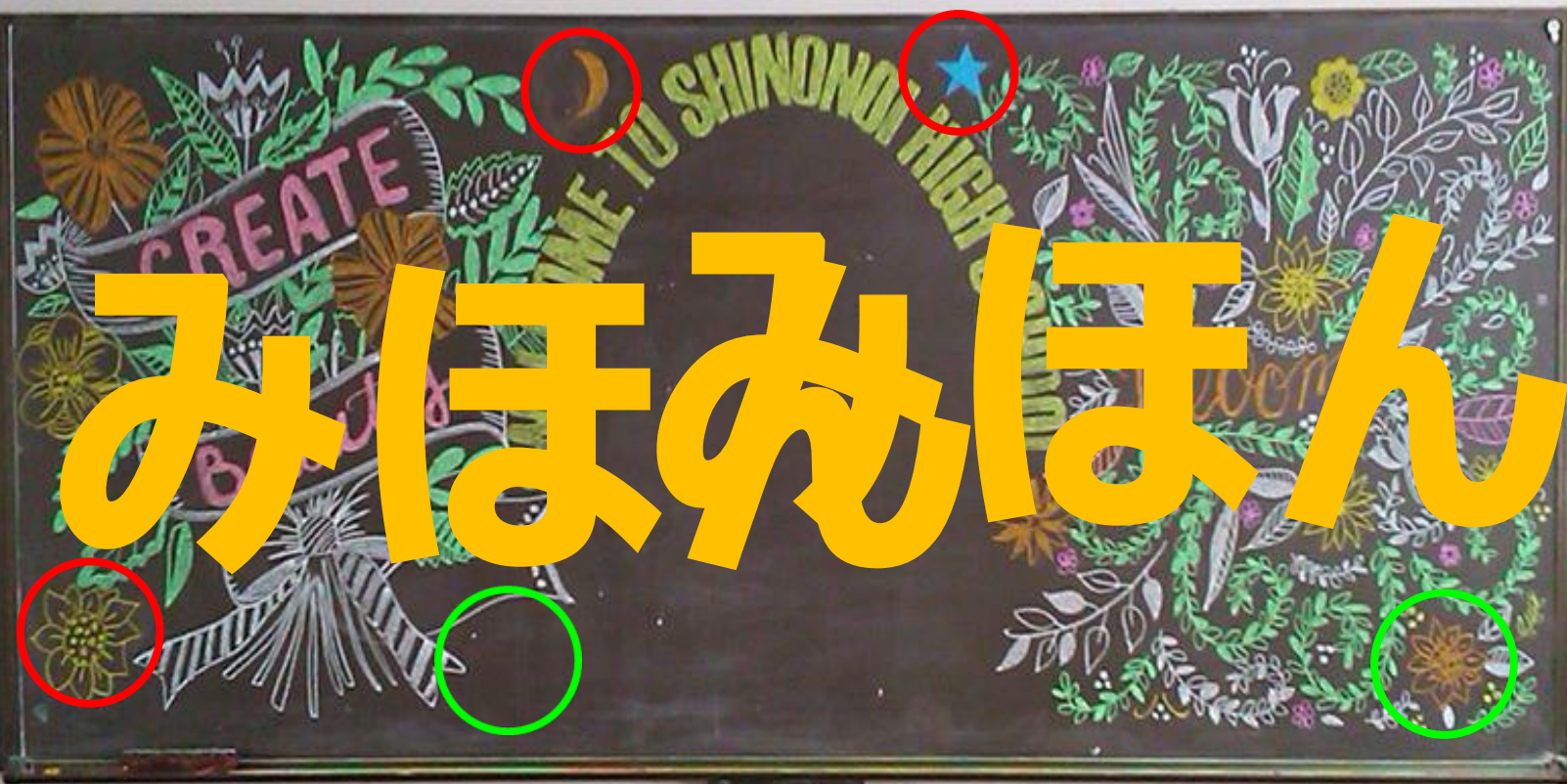
みほん みほん

# WELCOME TO MINONONO HIGH SCHOOL

# みほん

この部分は「ワードアート」で作成します

3つの部分を合成した結果  
「困難は分割して解決せよ」（デカルト）



みほぬほん

【問題】原画にはなく、柳沢が付け加えた部分が3カ所あります。どこでしょうか？

# 井絵どう描いた



来月工程再現し検証



## 高校に手ヨークアート みんなも描けるよ

# みほん

メンズの間化を賞  
花見客経える準備おく



## 高教諭簡単な方法紹介

高教諭簡単な方法紹介

• 2017年4月7日（金）信濃毎日新聞に掲載

# 柳沢 (Y) とN氏 (本格派) との「対談」 Y⇔N

N : こっ…こ…, これは…たい何だい

Y : プロジェクターで描いたチャートです

N : えっ? プロジェクター

Y : フェルメールも、このほぼ同じ方法 (メモリスクラ) を使ったんです

N : そ、…そんな方法…きいたことがないよ。フェルメールとあなたは違うで…いち、幾何学なんて「邪道」だよ。

Y : …、た…かに邪道か…せんね…。…も、フェルメールと同…道な…から、…「お…の邪道」か…

N : 違うよ。フェルメールはとにかく天才なんだよ… (以下略)

みみほん



Dear Ms.Valerie McKeehan

Please allow me to use translation software.

I will write letters for the first time. I am teaching chemistry at high school in Japan. I am a 52-year old man. I took a picture in your book. Then I projected on a blackboard with a projector, I traced with chalk and drew a picture. I will attach some of my works.

When I was doing this work, I felt strongly that you truly love God from the bottom of your heart and that you are enjoying life. I sympathized deeply. I am a Buddhist, I sympathized with you who loves God from the bottom of my heart. Can you believe this? It is very strange, but such thoughts are conveyed in chalk art, but it was truly there. I am writing this mail because I want you to tell this thing by all means.

Please continue to transmit vibrations of your soul to many people with wonderful works. I support you in a small town in the East.

Thank you for reading to the end.

Katsuhiro Yanagisawa

..... town, Nagano pref., Japan 3XX-XXXX

みほん



# VALERIE MCKEEHAN さんからの返信

Hi Katsuhiro

I just wanted to say thank you so much for sending your message! That really meant a lot to me. I'm happy to hear you were inspired by my work! Your drawings are very lovely!

Thank you so much again for the kind words and encouragement. I'm so happy you could sense that love and passion in my work. Wow, how wonderful!

I wish you the best!

Sincerely,

Valerie

Valerie McKeehan

Founder & Creative Director

5900 Ellsworth Ave

Pittsburgh, PA 15232

[lilyandval.com](http://lilyandval.com)



[https://www.youtube.com/watch?v=tg6B6\\_tlg9w](https://www.youtube.com/watch?v=tg6B6_tlg9w)

みほん

GRADUATION  
2018

GRADUATION

CONGRATULATIONS

SHINONOI 2018.3.3



卒業おめでとう!

2018年3月 卒業式にて



みほん

GRADUATION

おめでとう

GRADUATE

おめでとう

CONGRATULATIONS

おめでとう



Download from  
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



ID 93595541



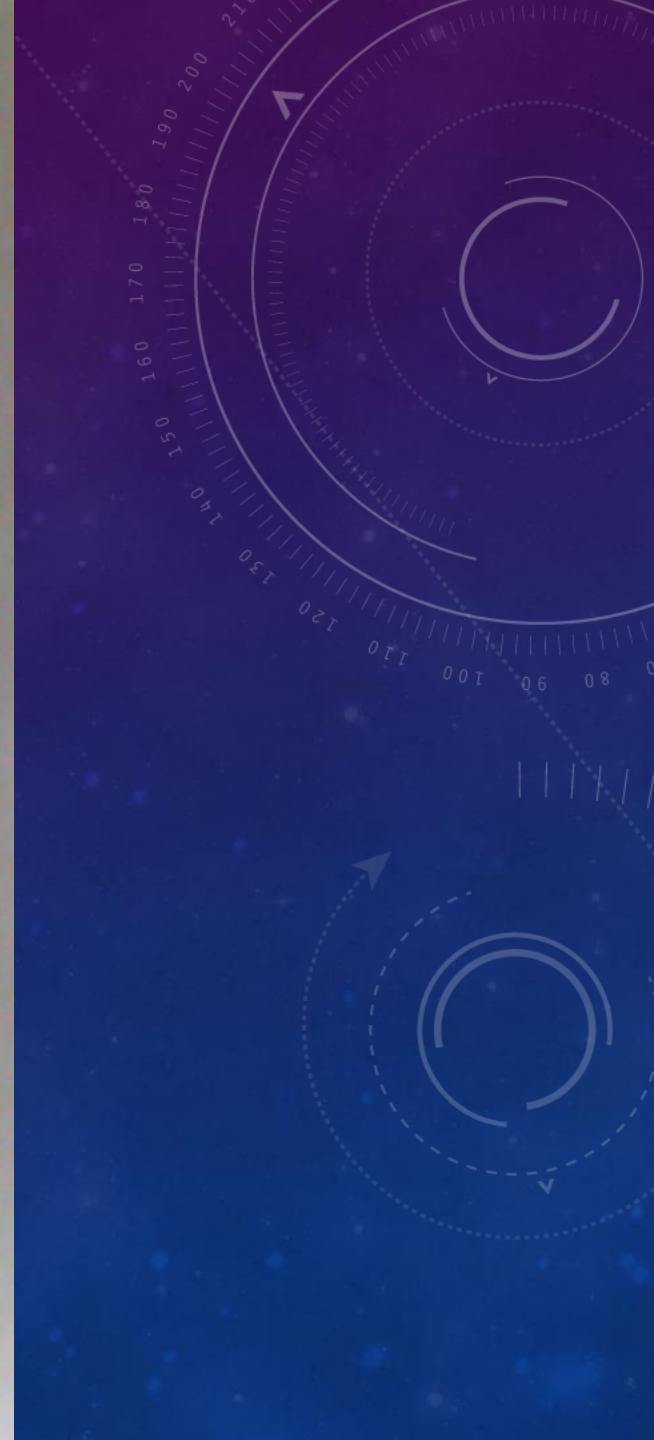
Olga Chernysheva | Dreamstime.com



# SHINONONO! 2018.3.3

- ワードアートで原稿を作成し、
- バックを黒にして投影してなぞるだけ

みほん



みほん

GRADUATION  
2018

GRADUATE

CONGRATULATIONS



2018.3.3



卒業おめでとう!







みほん

GRADUATION  
2018

GRADU

CONGRATUL

NONOI 2018.3.3

おめでとう!



# みほん

## 卒業祝う思

### 森ノ井高欄沢教室

森ノ井高校で卒業式  
が催された。日、チヤ  
クアート（振敷ア  
ート）が科学教室に登  
壇していた。森本文子  
（右）が挨拶している。



森ノ井高校で卒業式が催された。日、チヤクアート（振敷アート）が科学教室に登壇していた。森本文子（右）が挨拶している。

森ノ井高校で卒業式が催された。日、チヤクアート（振敷アート）が科学教室に登壇していた。森本文子（右）が挨拶している。

森ノ井高校で卒業式が催された。日、チヤクアート（振敷アート）が科学教室に登壇していた。森本文子（右）が挨拶している。

2018年3月、長野市民新聞に掲載

電話一本  
全て回収

パソコンのお  
もろでもご相談

1. 花より団子

2. ビリッかす 向きを変えれば 先頭に

3. 真理は わかってしまえば ごく簡単

4. できないお陰で できもする

# みほん

6. ねの限界が 独自性

7. ねの領域は よい加減

8. 束縛によつて得られる自由もある

9. おるおそるの 呂敷

板倉聖宣『発想法かるた』（仮説社・1992年）より

みほん



2019年3月 屋代高校卒業式にて 2年生Tさん制作

みほん



# みほん

千葉県 田部井哲広さん  
Facebookより



進め。

千葉県 田部井哲広さんから本日送ってもらったばかりの最新作 ↓

みほん

みほん

↑ 田部井さんの同僚の先生の作品

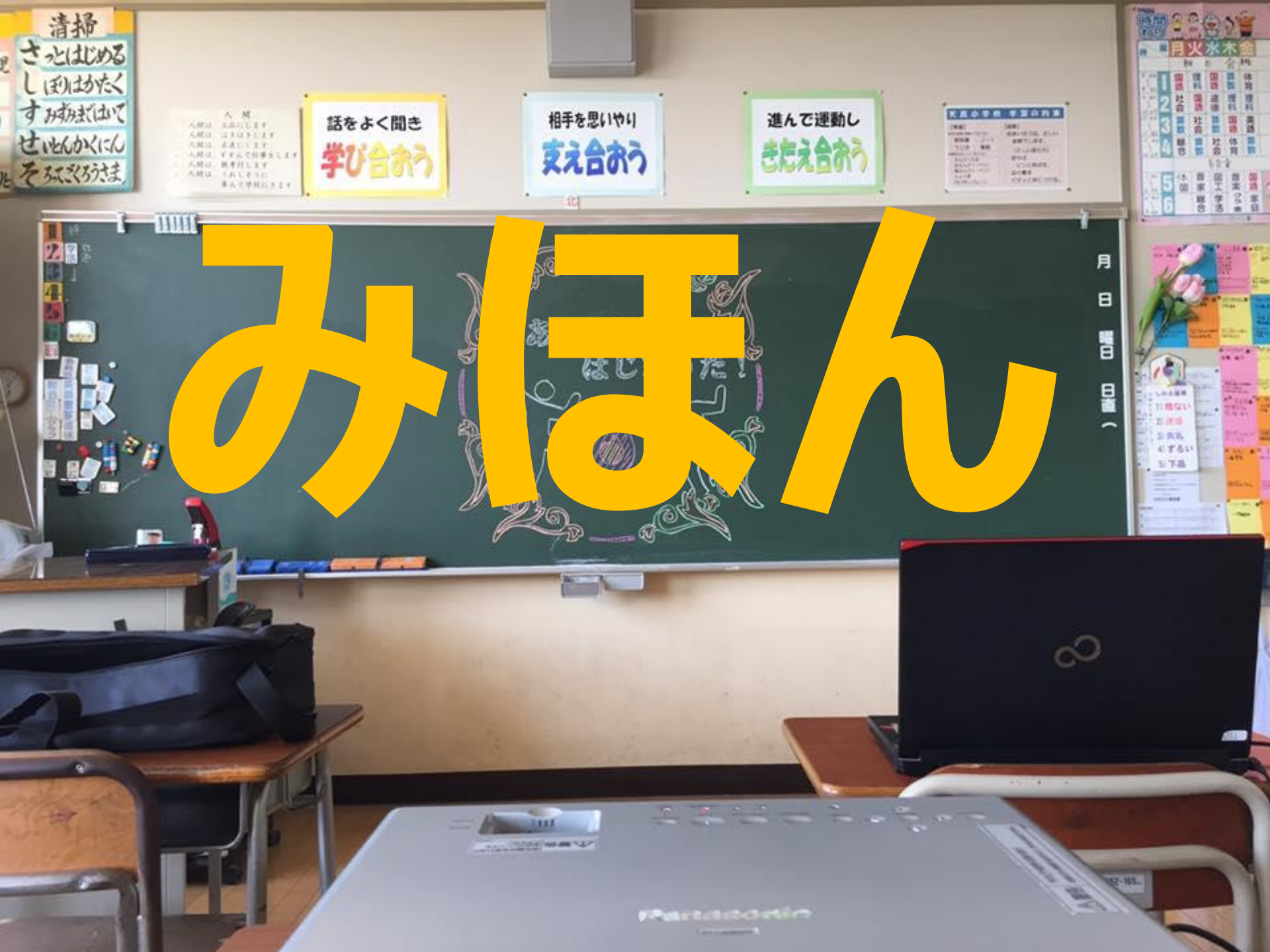


# みほん

宮城県 阿部とくしょう  
さん Facebookより







# みほん

宮城県 阿部とくしょうさん  
FACEBOOKより

A chalkboard with a drawing of purple roses and the text 'みほん' overlaid in large yellow characters. The drawing features three purple roses with green leaves and stems, enclosed in a decorative frame. The text 'みほん' is written in a bold, rounded font. The background is a dark green chalkboard with a white border. The overall image has a blue and purple gradient background with circular patterns.

# みほん

- 宮城県 阿部とくしょうさん Facebookより

1.創造は想像から

2.先を見おと欲すれば まず後ろを見よ

3.いい加減がよい加減

4.絵に描けるよるの運動はよくいき

5.自信はうぬぼれから

みほん

牧衷『運動論いろは』（季節社・1998年）より

仮説実験授業研究会 夏の合宿研究会  
2019岩手・御所湖大会



# 竹内三郎 仮説実験授業の将来展望

—「長谷川暢」と「偏見を抑圧しない組織」—



# みほん



2018年12月、信州・上田で竹内三郎さんが熱く語った

## 圧倒的な迫力! 真昼のナイター

大会特価1800円、7/31まで 初版100部、頒布価2000円

あらいひろあきさんのフェイスブック投稿より



CHALK  
W/FLAKES

竹内三郎さん

上用のサークル

感謝の年々

みほん

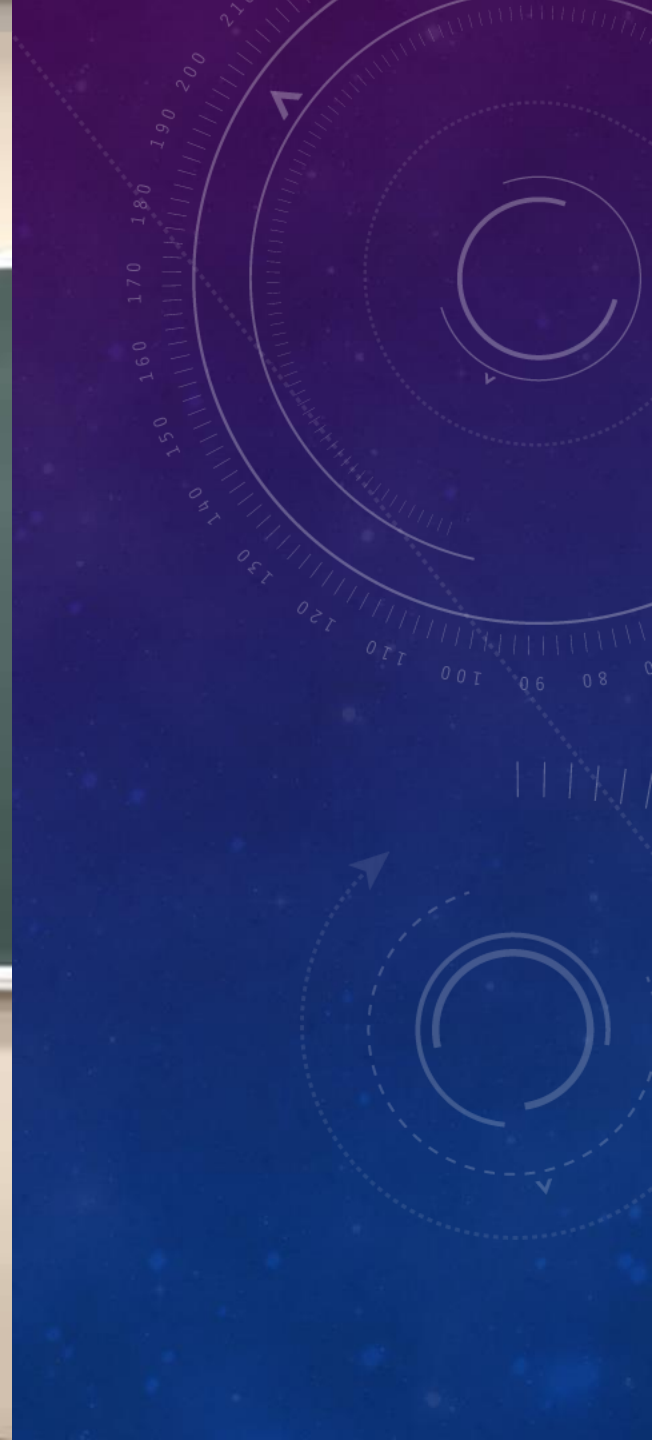
福島県 伊藤顕治さん  
フェイスブックより





# みほん

福島県 伊藤顕治さん  
フェイスブックより





# みほん

講演会直前に30分程度でレタリング完成

竹内三郎さん

Chalk Snowflakes {commercial use clip art}



PNG ABR}

Clementine

上田仮設サークル  
みほん



SNOWFLAKES  
VECTOR CLIPART SET

GRAFIK BOUTIQUE

.EPS .PNG  
HAND DRAWN DESIGN ELEMENTS

感想戦 & 大望年会



MS明朝 10.5 Aa [Font icons] [Paragraph icons] [Styles icons] [Language icons] [Page icons] [Page Number: 25/26]

みほん

竹内三郎さん  
上田仮説グループ  
感想戦&大望年会



CHALK  
SNOWFLAKES

竹内三郎  
上田仮説サウル  
感想戦大会

みほん



# 「黒板アート」を描いて 「模倣と創造」を体感してみよう

プロジェクトで描く黒板アートは

- ① 簡単
- ② きれい
- ③ 画期的（じつは、「イノベーション」）

→これって、**仮説実験授業**と相似形なのです

だから、たのしい！

みほん

イノベーション（英：INNOVATION）とは、物事の「新結合」「新機軸」「新しい切り口」「新しい捉え方」「新しい活用法」（を創造する行為）のこと。

一般には新しい技術の発明を指すという意味のみに理解されているが、それだけでなく、新しいアイデアから社会的意義のある新たな価値を創造し、社会的に大きな変化をもたらす自発的な人・組織・社会の幅広い変革を意味する。

みほん

つまり、それまでのモノ・仕組みなどに対して全く新しい技術や考え方を取り入れて、新たな価値を生み出して社会的に大きな変化を起こすことを指す。

（以上， Wikipedia）

黒板を使う時代がいつまでも続くとは  
限りません。

変化はあっという間にやってくるかも  
知れません。

描くなら、今がチャンスです！

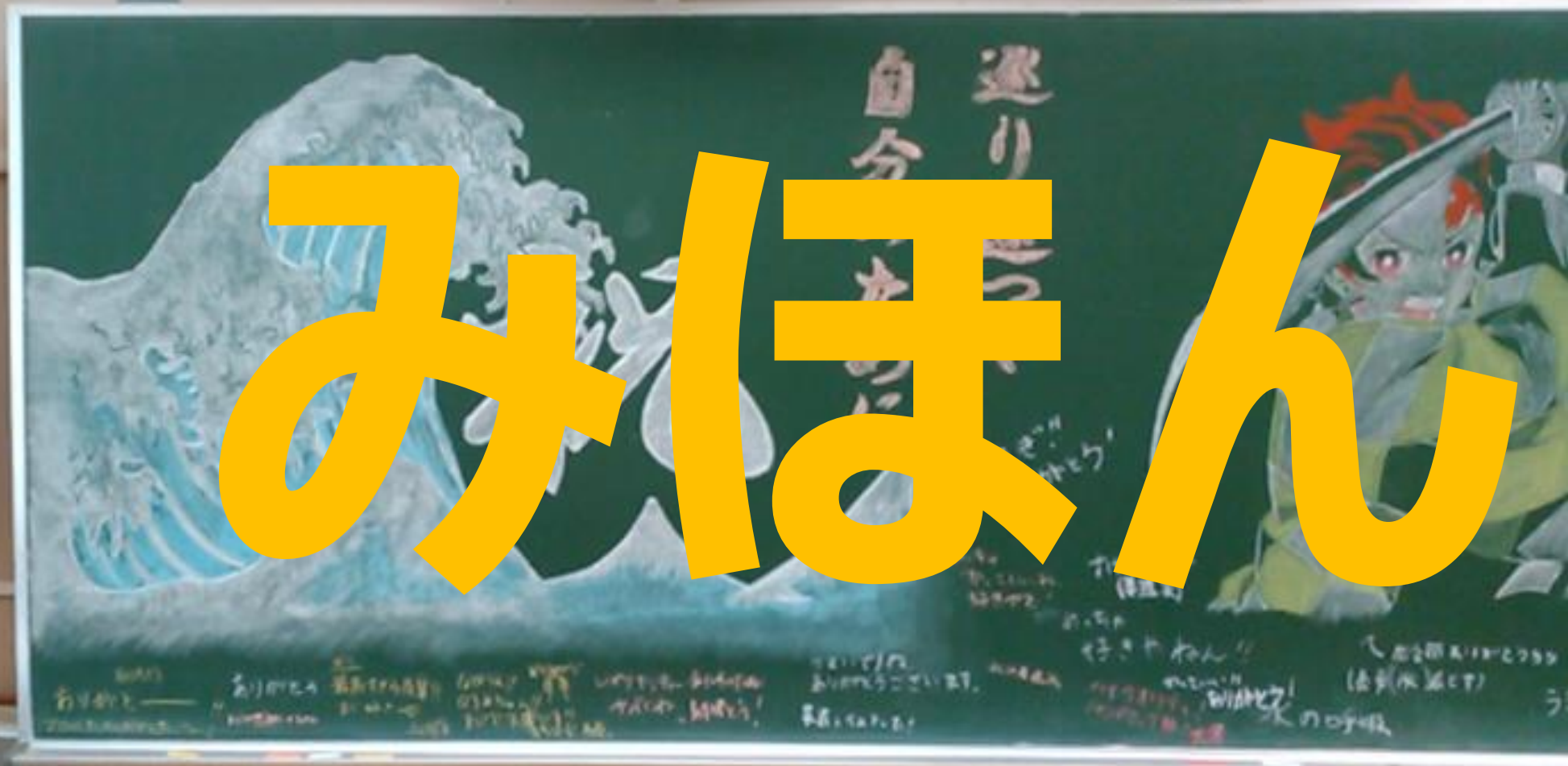
みほん



中3B

みほん

# みほん









自分のために  
迷い進んで

みほん



人のために  
進むことは



Thank you  
うま味です  
おめでとう



みほん

# 上田仮説サークル4月例会

2017年4月 サークル  
例会の日に制作してみました

みほん



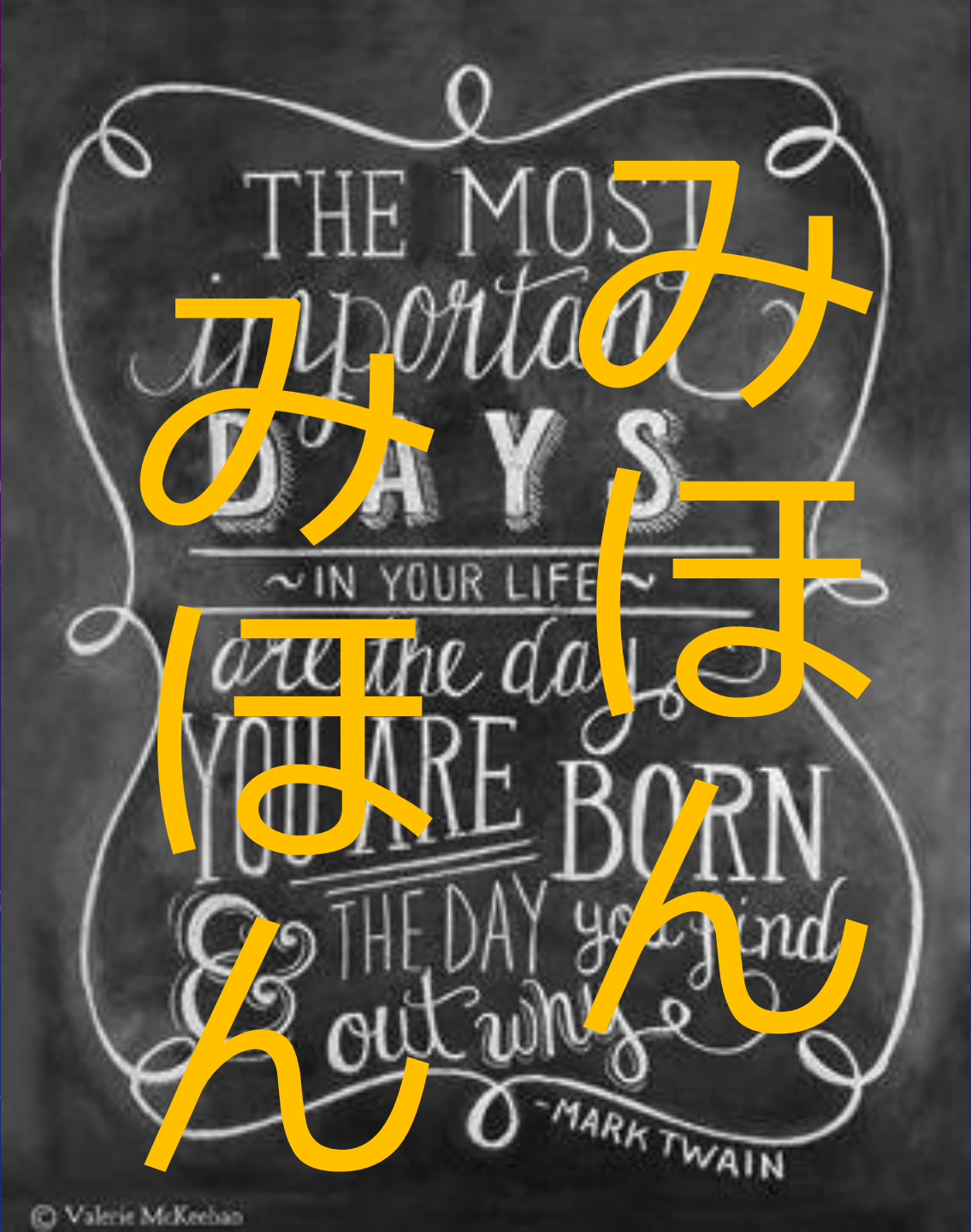


THE MOST  
*important*  
 DAYS  
 ~ IN YOUR LIFE  
 are the days  
 YOU ARE *ALIVE*  
 & THE DAYS YOU *END*  
 out *why*  
 MARK TWAIN



山田飯説サークル4月例会

みほん



# 上田仮説サークル4月例会

2017年4月 サークル  
例会の日に制作してみた



み

ほん



THE MOST  
*important*  
 DAYS  
 ~ IN YOUR LIFE  
 are the ones  
 YOU ARE **BOEN**  
 & THE DAY you find  
 out why  
 MARK TWAIN

みほん



世界観 4月例会



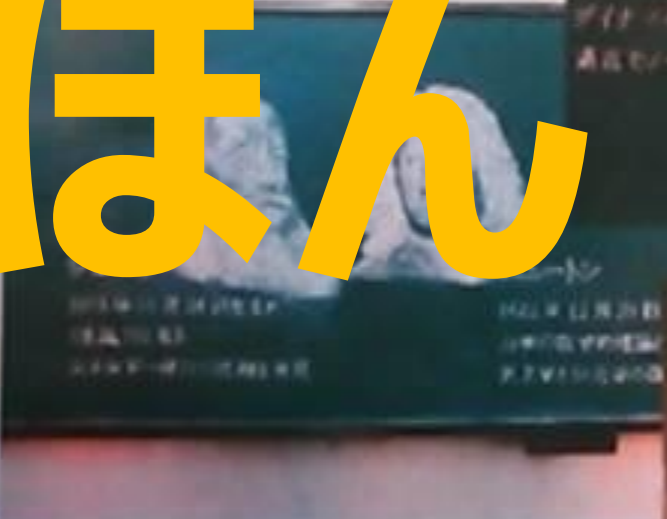
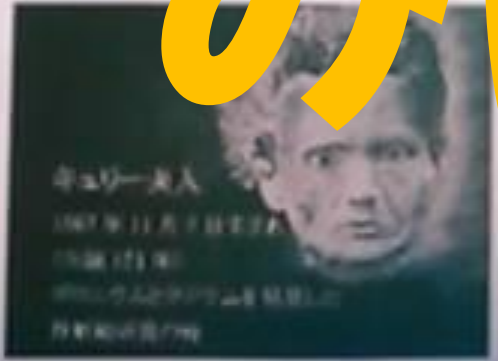
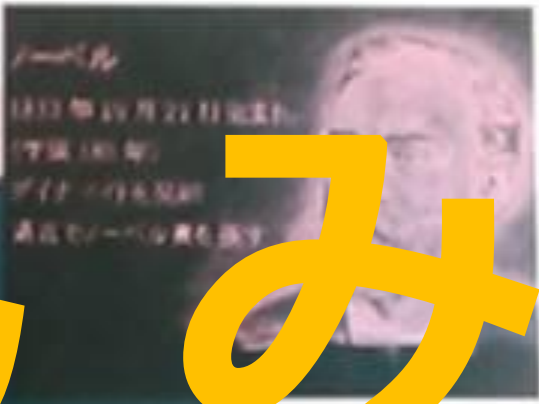
みほん

理科室へ  
ようこそ

長野県 北村知子さん  
フェイスブックより



# みほん みほん



あけましておめでとうございます  
肖像画を描いているうちに、いろいろと欲が出てきて、2時間  
ぐらいかかってしまいますが、毎月楽しんで描いています。

川端 彰

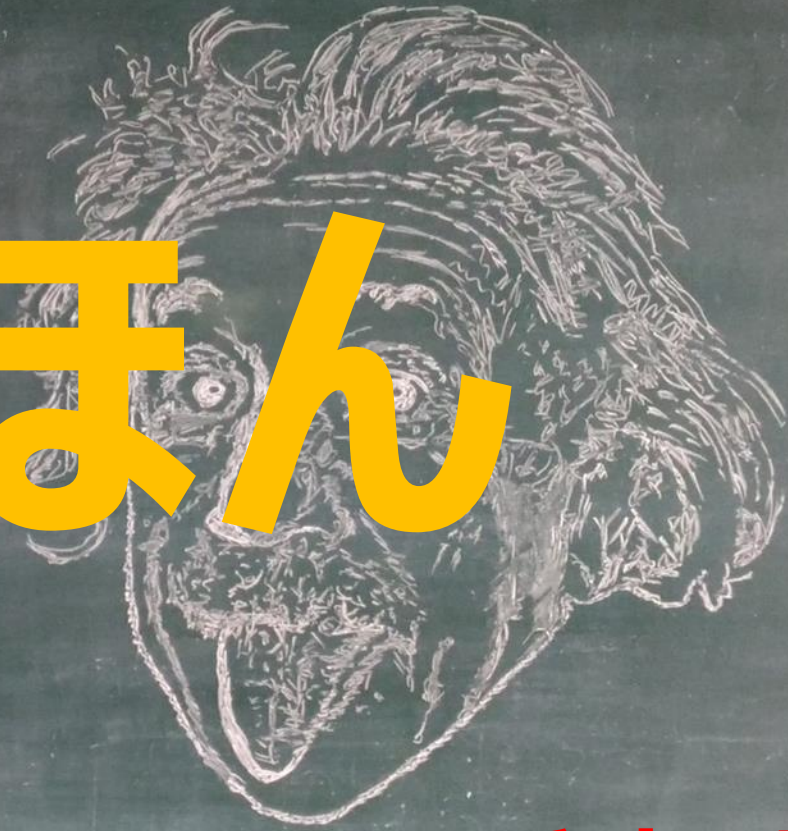


兵庫県 川端 彰さん

ようこそ

物理教室へ

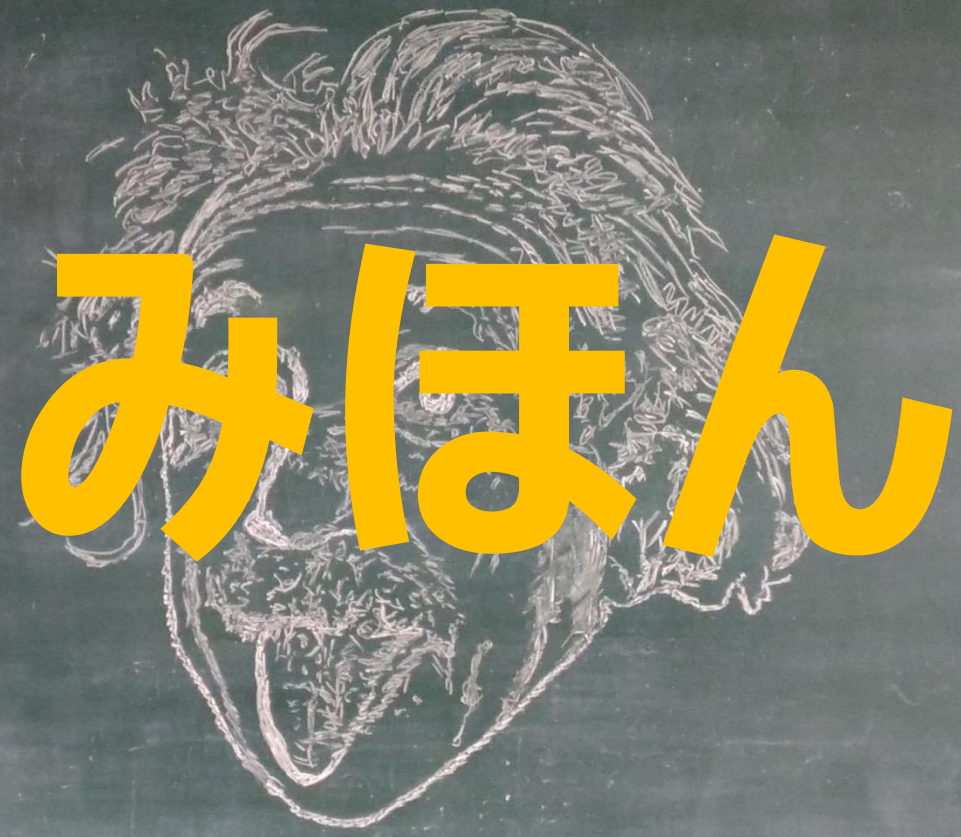
みほん



兵庫 川端 彰さん

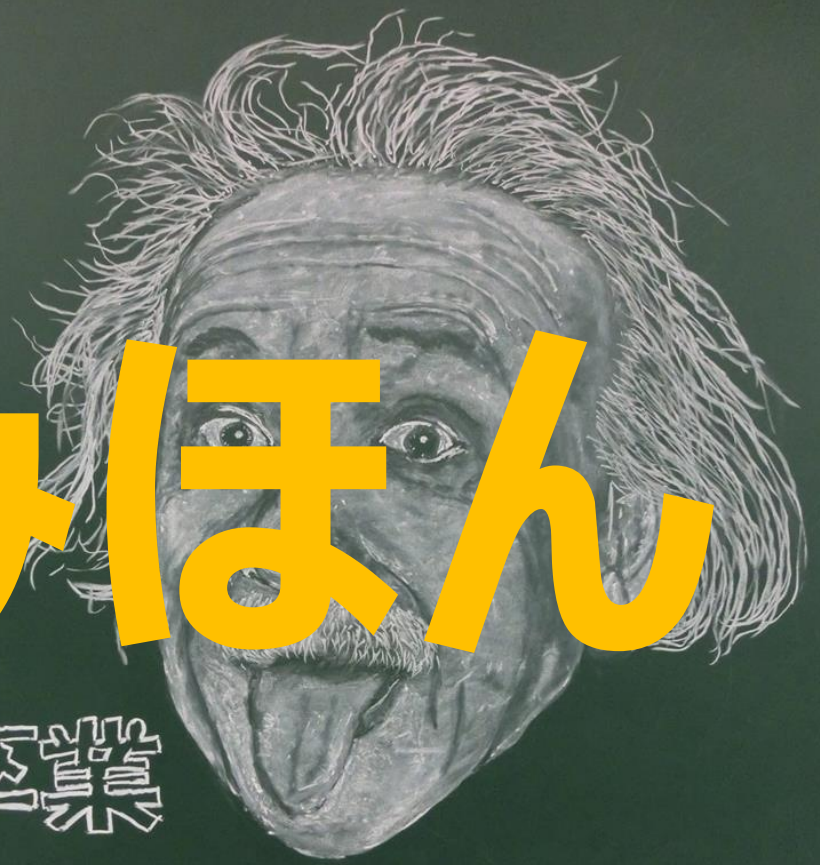
52

教室へ



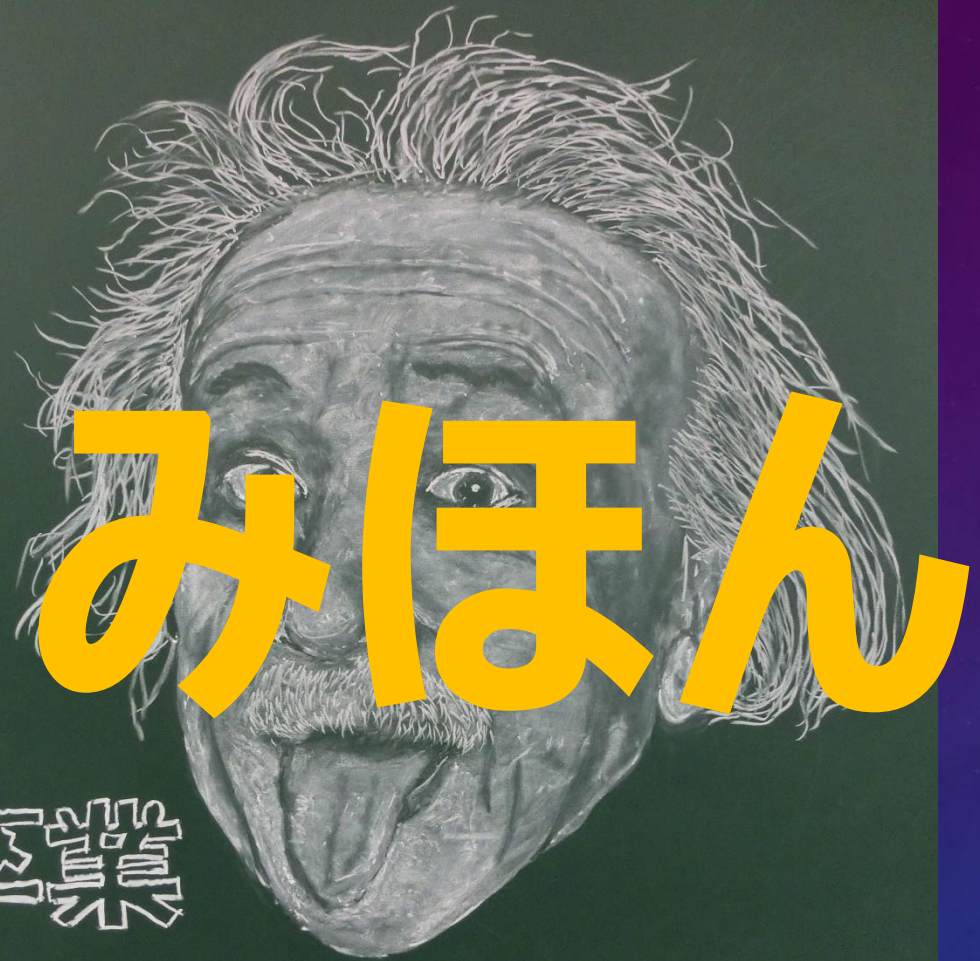
みほん みほん

兵庫 川端 彰さん



卒業

おめでとう



みほん

卒業

おめでとう

兵庫 川端 彰さんの  
最新作

精細を極めた  
匠の技

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie, looking directly at the camera. The background is dark and textured.

# みほん

ボーア

1885年10月7日生まれ

(生誕134年)

量了力学を確立



フーコー

# みほん

1819年9月18日生まれ

(生誕200年)

水中での光速度の測定

振り子で地球の自転を証明



A detailed charcoal or pencil drawing of Wilbur Wright, showing his face and upper torso. He has a mustache and is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The drawing is set against a dark green background.

# みほん

ライト弟

1871年8月19日生まれ

(生誕148年)

兄とともに最初の飛行機を発明



A detailed charcoal or pencil-style portrait of Gregor Mendel, an elderly man with glasses and a white cravat. The portrait is the central focus of the image.

# みほん

メンデル

1822年7月22日生まれ

(生誕197年)

遺伝の法則を発見





# みほん

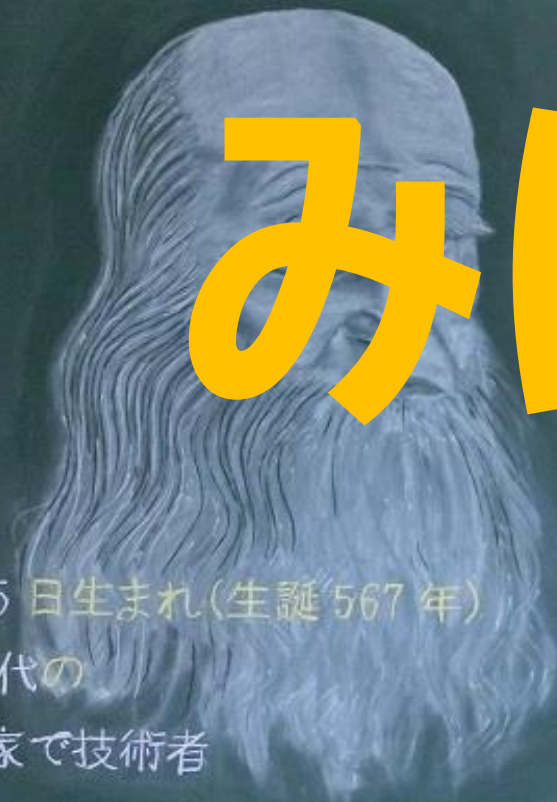
みほん 物理教室へ

ダ・ヴィンチ

1452年4月15日生まれ(生誕567年)

ルネッサンス時代の

代表的な芸術家で技術者





みほん

フランクリン

1706年1月17日生まれ

(生誕313年)

電気学の父

アメリカ建国の父



A grayscale portrait of Sigmund Freud, showing his characteristic white beard and hair, looking directly at the camera. The portrait is centered in the upper half of the image.

# みほん

フロイト

1856年5月6日生まれ(生誕163年)

精神分析学者・精神科医

精神分析の創始者

眼の出来具合がポイント

……でも、まずは気楽に始めてみましょう

Google検索窓に入力

「プロジェクトでチョークアート」

— 絵心がなくても大丈夫。黒板アートは誰でも簡単に描ける —

信州・上田仮説サークル 柳沢克央

黒板を使う時代がいつまでも続くとは  
限りません。

変化はあっという間にやってくるかも  
知れません。

**描くなら、今がチャンスです！**

# ご協力ありがとうございます

- 篠ノ井高校・屋代高校・附属中のみなさま
- 渡辺規夫さん，北村知子さんはじめ上田仮説サークルの皆さま
- 川崎浩さん，向山裕美子さんはじめ仮説社の皆さま
- ブティック社の皆さま
- 信濃毎日新聞社さま，長野市民新聞社さま
- Facebook 田部井哲広さん（千葉），阿部とくしょうさん（宮城），  
あらいひろあきさん（神奈川），伊藤顕治さん（福島）
- 川端 彰さん（兵庫）
- 岡崎則武さん，小林真理子さんはじめZoomLive関係者の皆さま

さあ、あなたも、**創造的模倣** =  
**プロジェクターで「チョークアート」**  
を体感してみませんか？

ご清聴ありがとうございました



# みほん みほん

Life is the "Art of Projection".

ありがとう  
いただきます



2017年2月下旬，卒業式に向けて試作からスタートした 記念すべき第一作



(一般化の試み)

# 音楽・美術・書道における「模倣」

- 絵画, イラスト, レタリング等なら……

模写 田中元三 (兵) の「美術」

- 音楽なら……

- 書道なら……

# みほん

臨書



# みほん



## 川村驥山（1882-1969）の書

出典：フリー百科事典『ウィキペディア（Wikipedia）』

日本の書家。日本芸術院会員。本名は川村慎一郎、別号に酔仏居士、酔驥、長嘯庵主人などがある。父は漢学者の川村東江。父より漢学を学び、書道を太田竹城に学んだ。

# 余話1 臨書の意義

## 1形臨

形臨では技術面の習得を目的とします。そのため、字の形を真似することに重点を置いて書きます。自分の個性を出すだけでなく、お手本に忠実な字形や用筆法を模倣して書きます。学校の習字の時間に行うのも形臨の一種です。

## 2意臨

意臨はお手本（書）に作者の意図（気持ち）を汲み取ることを目的とします。お手本が古典である場合はその作品が書かれた時の背景や作者の来歴なども考え、作者の精神までも模倣して書きます。つまり、作者の気持ちになって作品を書きます。

## 3背臨

背臨はお手本の書風を自分のものとして取り込んでいくことを目的とします。お手本を見て記憶した後、お手本を見ないで記憶通りに書きます。背臨は暗書（あんしょ）と呼ばれることもあります。

[HTTPS://SHODO-KANJI.COM/B1-3-1RINSYO.HTML](https://shodo-kanji.com/b1-3-1rinsyo.html)

みほん

## 余話2 臨書と自運と… 書道における「模倣と創造」

- 臨書に対して、お手本を参考にしないで自分で創意工夫して書くことを自運（じうん）といいます。
- 温故知新、芸術や学問では過去の研究から学ぶことが大事です。書道にとって、この過程が学ぶという行為が臨書に当たります。
- 臨書では古書家がかいた作品に倣い、その作品を似て書くことでその作品の本質を感じ取ります。
- ただお手本を書き写すだけではなく、そこにある言葉や筆者の意思を体感しなければなりません。
- ちなみに、作品を書き上げた後は名前を入れますが、臨書の場合は名前の後に「臨」という文字を入れます。

みほん

## 余話3 古典を臨書することの大切さ

- 昔の人が書いたものを書き写して何の意味があるのか、初心者がやるべきもので上級者はやらないものだ などと考える方もいるかもしれませんが
- 書道は臨書が中心であると知ると、とても過言ではありません。
- 個性むき出しに自由な筆を、書道の上級者でも、自分の個性を客観的に見るために臨書を行います。
- ここで、臨書をすることの大切さ、臨書の意義について確認しましょう。

みほん

## 3-1 テクニックを学ぶ

- まず、何といたっても書家の**テクニックを学ぶ**ことができるという点です。
- お手本をじっくりと眺めてみると、作者の特徴やクセは結構分かるもの。そこから、**みほん**のうちに書いた効果を与えることができるのかということを知ります。
- **書道で最も大切なことは客観的な観察眼**です。
- その観察眼を臨書では鍛えることができます。

## 3-2 自分の好きな作品に出会える

- 次に、自分の好きな作品に出会うことができるという点です。
- 様々な作品と触れ合ううちに自分の書に対する好みが変わっていきます。
- 自分の好きな書風の作品を探し始めることができます。
- 自分の個性を出すためには自分の好きなもの、ひいては自分を知る必要があります。

みほん

### 3 自分の書風を身に着ける

- そして、最後に、これが非常に重要ですが、臨書をして学んだことを自分に還元し、**独自の書風**を身に着けることができるという点です。
- **先人**たちの作風に**自分の個性を融合**させることで、**独自の書風**を創り出すことができます。
- これこそが**書道の真髄**であり、お手本に通りにきれいに整った字を書く習字との違いです。

みほん



# 「余話」のまとめ… 「オリジナリティとは何か」

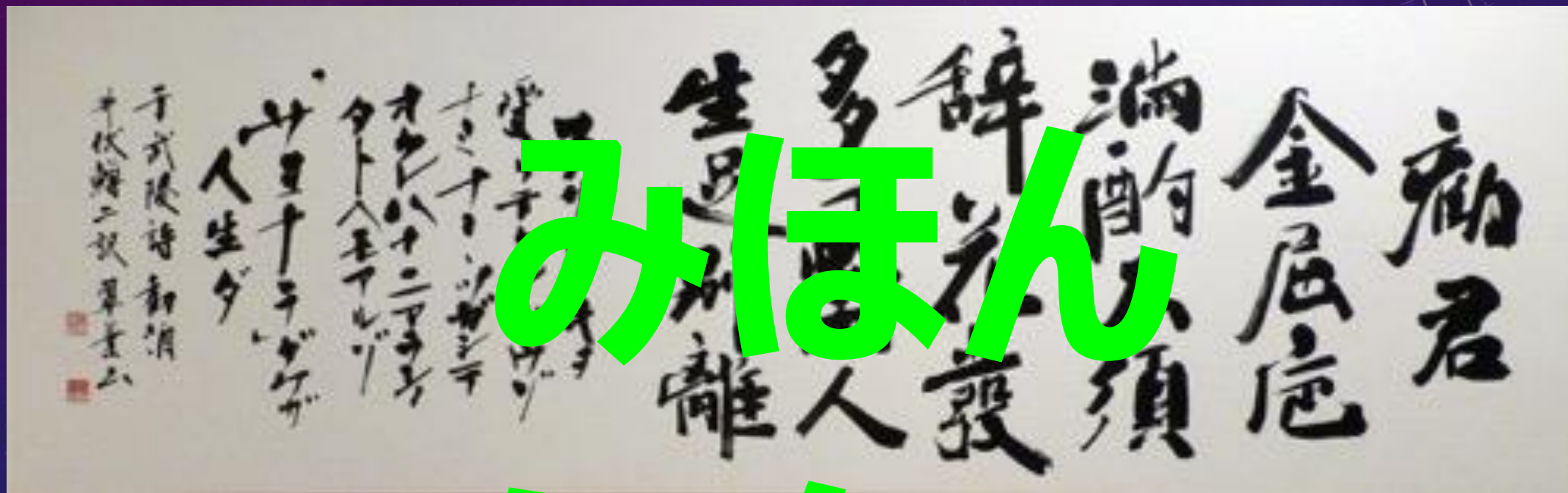
- このように、臨書をやる意義は大いにあるのです。
- 臨書から「なんだこりゃ」が目に見えて見れるようになるには時間がかかりますが、必ず創作の幅が広がります。
- 自分「好き」なように書きたい、もっとオリジナリティを出したい！ という方も、臨書を通してオリジナリティとは何かを学び取ってください。

• <https://shodo-kanji.com/b1-3-1rinsho.html>

[HTTP://TOSHOGEI.JP/D54.HTML](http://TOSHOGEI.JP/D54.HTML)

(東海書芸学院サイトより)

# 于武陵 (八世紀前半・唐の詩人) 「勸酒」



みほん

みほん

さあ飲めよ、<sup>注</sup> 巖 來て

花か散つころ お酒さらば 柳沢克央 臨詠

# ご覧いただき、考えていただきたいポイント

- 柳沢の実践例
- 他の方の実践例
- 「模倣と創造」の実践例
- 板倉聖宣さん，牧衷さんが説く「模倣と創造」
- 「模倣と創造」論理の一般化（可能性）

# ポイントは 俯瞰・検索・メタ認知 想像力と仮説実験

これで…「お開き」です。ありがとうございました。

みほん